

Masterclass di perfezionamento in canto lirico



Dal 26 al 31 luglio 2012 a Santa Margherita Ligure (GE), il tenore **Alberto Cupido**, il soprano **Akiko Kuroda** e il baritono **Stefano Antonucci**, supportati al pianoforte dal Maestro **Fabrizio Callai**, propongono una **masterclass di perfezionamento in canto lirico finalizzata allo studio della tecnica e interpretazione del repertorio operistico e cameristico** italiano, francese e tedesco.

Le lezioni si terranno nella splendida location di **Villa Durazzo a Santa Margherita Ligure (GE)**: la mattina dalle ore 11 alle ore 13, il pomeriggio dalle ore 15 alle ore 19.

Al termine della masterclass, il 31 luglio 2012 si terrà un concerto finale all'Auditorium delle Clarisse di Rapallo.

SCADENZA ISCRIZIONI: 25/07/2012

CONVENZIONI

Per i partecipanti alla masterclass sono previste convenzioni con:

- Hotel **** Genova Nervi: camera doppia twin euro 54 a persona colazione + cena
- oppure a Rapallo presso un centro religioso: euro 41 colazione pranzo o cena a scelta



COSTI : Euro 600,00 Iva inclusa per i partecipanti effettivi.

COME ARRIVARE: A7 uscita Rapallo

CONTATTI: Gli interessati possono contattare i numeri 0185.230721 - 335.391782 - 340.8438199 o inviare una mail con curriculum a albertocupido@alice.it



Alberto Cupido è nato a Portofino da una famiglia con profonde radici musicali; il papà tenore è stato Alfredo al Teatro Paganini di Genova, Arlecchino dei Pagliacci al Teatro Carlo Felice di Genova e sempre Arlecchino al Teatro Regio di Torino al fianco di Lauri Volpi. Alcuni anni dopo suo papà, Alberto Cupido è tornato al Teatro Regio di Torino cantando nella stessa opera il ruolo protagonista di Canio.

Il M° Giulini, dopo un'audizione, lo invoglia a proseguire negli studi musicali che completa presso il conservatorio di Milano, dapprima sotto la guida del M° Campogalliani, in seguito con il M° Azzali; quest'ultimo fondamentale per l'acquisizione della tecnica vocale. In seguito ha frequentato il corso di perfezionamento della scuola della Scala.

Dopo alcuni anni di studio ha vinto due importanti concorsi lirici: il primo nel 1975 a Parma e il secondo nel 1976 a Busseto, il "Concorso Verdi".

E' salito per la prima volta su un palcoscenico nel 1976 a Siena in una produzione dell'Accademia Chigiana dove ha interpretato la parte del Conte Armando ne Il Portatore d'acqua di Cherubini.

E' sempre nel 1976 il suo debutto ufficiale a Genova, al teatro Margherita in Madame Butterfly diretta dal M° Francesco Molinari-Pradelli; questo importante esordio è conseguenza della vittoria di un concorso lirico nella stessa città. In questa rappresentazione, nel ruolo protagonista, cantava il soprano giapponese Akiko Kuroda la quale è diventata, poco dopo, sua moglie.

In seguito ha cantato Lucia di Lammermoor, La Favorita e Rigoletto in Svizzera e nel 1977 Rodolfo in Bohème a Francoforte. Questi primissimi ruoli affrontati con successo, gli hanno consentito di farsi conoscere e debuttare, nel giro di pochi mesi, in tutti i più importanti teatri tedeschi: Traviata a Berlino e Bonn; Luisa Miller ad Amburgo (diretta da Sinopoli), Hannover, Stoccarda; Werther a Colonia mentre a Monaco Faust di Gounod con il M° Prêtre, Freni, Ghiaurov, inoltre Manon di Massenet con Edita Gruberova e la regia di J.P. Ponnelle.

Nel 1977 debutta in Francia, per la precisione all'Opera du Rhin a Strasburgo e all'Opera de Paris con La Traviata, La Bohème, Faust e Mefistofele, inoltre all'Opéra Bastille con Adriana Lecouvreur, Un ballo in maschera e Carmen.

Giungono anche i debutti in alcuni importanti teatri lirici italiani, come: Bologna, Napoli, Ravenna, Roma con Manon di Massenet, Lucia di Lammermoor, La Traviata, Adriana Lecouvreur, Luisa Miller, Tosca, Turandot, Norma e a Venezia con Gianni Schicchi, Maria di Rudenz, Adriana Lecouvreur, Don Carlo e Carmen, Firenze con Gianni Schicchi, Mefistofele e Carmen, Palermo e Torino.

Il 1981, deve essere considerato fra le tappe importanti della sua carriera, l'approdo allo Staatsoper di Vienna con Gianni Schicchi seguito da La Bohème, Traviata, Tosca, Faust, Don Carlo, Luisa Miller, Les contes d'Hoffmann.

Dal 1983 canta in America e per la precisione a San Francisco, Chicago, Montreal, Toronto, Philadelphia, Buenos Aires, San Paolo del Brasile.

Dopo l'Europa e l'America, è arrivato nel 1984, il debutto alla Scala in Lucia di Lammermoor, cui sono seguiti Gianni Schicchi, I Lombardi alla prima crociata, I due Foscari, La Bohème, Tosca, Luisa Miller, Stiffelio.

Nel 1990 un altro debutto importante è stato quello dell'Arena di Verona con Tosca e in seguito Don Carlo, La Bohème, Carmen oltre alla partecipazione al "Concerto dei Tenori", il 27 agosto, in onore e in ricordo di Beniamino Gigli, nato il 1890.

Cupido è anche un raffinato interprete del repertorio francese avendo cantato, fra l'altro, nell'Africana di Meyerbeer, in Esclarmonde, Werther, La Damnation de Faust di Berlioz, Les Pecheurs des perles di Bizet, Carmen, Manon di Massenet e nel Faust di Gounod.

Pur frequentando l'opera tradizionale, che gli ha fatto scalare la celebrità, si è cimentato anche nell'interpretazione di personaggi e opere desuete; fra tutte ricordiamo che nel 1995 a Zurigo è stato Giannetto ne La cena delle beffe di U. Giordano con la regia di L. Cavani e a Marsiglia, Sigurd nell'omonima opera di Reyer, L'amore dei tre re di Montemezzi.

Più recentemente ha partecipato alla riscoperta di due opere dimenticate: l'opera tragica Gloria di F.Cilea al Festival di S.Gimignano e Cassandra, opera mitologica del compositore Vittorio Gnegchi al Festival di Radio France a Montpellier.

Fra i momenti più importanti della sua carriera vanno ricordati il Don Carlo a Vienna con Claudio Abbado, Mirella Freni e Renato Bruson; Carmen diretta da Zubin Metha al Maggio Musicale Fiorentino; Due Foscari alla Scala con Gianandrea Gavazzeni; Un ballo in maschera all'Opéra Bastille diretto da Myun-Whun Chung; Lucia Lammermoor alla Scala con la direzione di Giuseppe Patané e il debutto in Turandot a Salisburgo con la direzione di Hans Graf.

Nella seconda parte della carriera ha cantato Turandot a Salisburgo, Andrea Chenier e Manon Lescaut con la regia di L. Cavani al Teatro Carlo Felice di Genova, Tosca a Tokyo, Roma ed Helsinki, Un ballo in maschera e Stiffelio a Vienna, Carmen a Berlino e Turandot ad Amburgo, Tokyo e Berlino, La forza del destino al Regio di Torino e al Regio di Parma, Stiffelio al Comunale di Piacenza, Tabarro all'Opera di Roma, Luisa Miller e Un ballo in maschera a Berlino, Tosca ed Un ballo in maschera ad Amburgo, I Pagliacci al Regio di Torino e all'Opera di Roma dove ha anche cantato Adriana Lecouvreur. Inoltre Aida a Tokio e Barcellona, Gioconda ancora a Barcellona. Ha partecipato alla prima esecuzione mondiale della Marie Victoire di O. Respighi diretta da Gelmetti e con la regia di H. De Ana presso il Teatro dell'Opera di Roma.

Nel mese di febbraio 2010 è stato protagonista di Pagliacci presso il Teatro Coccia di Novara, conseguendo grande successo di pubblico e critica.

Akiko Kuroda, laureata all'Università di Musica Osaka-Ongakudaigaku in Musica e in Canto subito, dopo la laurea ha ottenuto la docenza nella stessa università. Vincitrice del concorso di canto dal quotidiano Mainichi-Shinbun e dall'Ambasciata d'Italia, ottiene una borsa di studio per perfezionare la sua arte in Italia, prima all'Accademia Chigiana di Siena ed in seguito al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, ed al Centro di Perfezionamento del Teatro alla Scala di Milano.

Premiata al Concorso Pucciniano della RAI-TV ed al Concorso Verdiano di Busseto, ed ottiene il premio d'oro al Festival dell'Arte di Osaka come la migliore interprete di Mimì in "Bohème".



Dopo il suo debutto al Teatro Sociale di Mantova nel ruolo di Liù in "Turandot", la sua carriera prosegue nei maggiori teatri italiani ed esteri quali: Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro alla Scala di Milano come Mimì in Bohème, Teatro Regio di Torino, Teatro Comunale di Firenze, Teatro Giuseppe Verdi di Trieste, Teatro Comunale di Reggio Emilia e Teatro Comunale di Modena, Teatro di Livorno, Teatro Sferisterio al Festival di Macerata in Carmen (F.Cossotto) come Micaela, Teatro Liceu di Barcellona, Teatro Municipale di Valencia, al Festival di Oviedo e di Bilbao, al Teatro Perez Galdos de Las Palmas di Gran Canaria, Deutsche Oper di Berlino, allo Staats Oper d'Amburgo, al Teatro dell'Opera di Francoforte con una importante produzione di M.Butterfly diretta dal regista Harry Kupfer).

Protagonista di un concerto di arie alla RAI-TV italiana così come alla NHK-TV giapponese. Inoltre le sue interpretazioni della Butterfly sono state riprese rispettivamente dalla Televisione Bayerische Rundfunk di Munchen e della televisione spagnola.

Ultimamente è spesso docente in diversi Masterclass in Italia (Accademia di Pisa, Accademia Lirica del Tigullio), in Brasile, e in Giappone (New National Theater di Tokyo, Tokyo Metropolitan Theatre, Tokyo National University of Fine Arts & Music, Kunitachi College of Music).



Dopo gli studi di recitazione, **Stefano Antonucci** si è diplomato al Conservatorio «Niccolò Paganini» di Genova. Nel 1986 debutta in Lucia di Lammermoor al Teatro di Alessandria per poi cantare nei principali teatri italiani. Nel 1988 debutta al Teatro alla Scala in La Bohème (Marcello), ritornandovi poi per diverse produzioni, quali Manon Lescaut, La Bohème e quindi per Fedora, queste ultime accanto a Mirella Freni. Debutta il ruolo di Rigoletto al Teatro Donizetti di Bergamo nella stagione 1996/1997 per poi riproporlo con successo in molti altri teatri italiani ed esteri.

Cantante di incredibile eleganza, collabora regolarmente con i più importanti teatri italiani tra i quali ricordiamo: il Teatro Regio di Torino, il Teatro Comunale di Bologna, il Teatro Filarmonico di Verona, il Teatro Carlo Felice di Genova, il Teatro Comunale di Firenze, il Teatro Massimo di Palermo, e all'estero con i teatri di Berlino, Lione, Parigi, Montpellier, Losanna, Zurigo, Vienna, Monaco e Montecarlo. Ha lavorato con direttori come Lorin Maazel, Georg Solti, Gianandrea Gavazzeni, Vladimir Delman, Gianluigi Gelmetti, Donato Renzetti.

Nelle ultime stagioni Stefano Antonucci si è concentrato sull'interpretazione dei principali ruoli verdiani baritonali. Ha cantato con successo La Traviata (Deutsche Oper di Berlino, Teatro Bellini di Catania, Arena Sferisterio di Macerata, Arena di Verona, Maggio Musicale Fiorentino), Falstaff (Teatro Regio di Torino, Deutsche Oper di Berlino e all'Opéra National de Paris), Luisa Miller (Teatre del Liceu a Barcellona, Théâtre Municipal de Lausanne, Teatro di San Carlo di Napoli e in tournée in Giappone), Ernani (Teatro Massimo di Palermo), Il trovatore (Teatro dell'Opera di Roma, Arena di Verona, Opéra Bastille di Parigi), La forza del destino (Teatro Regio di Torino, Teatro Regio di Parma), Simon Boccanegra e Un ballo in maschera in diversi teatri italiani. Si distinguono inoltre Madama Butterfly al Teatro Comunale di Bologna con la direzione di Daniele Gatti e al Teatro Regio di Parma, il ritorno all'Arena Sferisterio di Macerata nella Lucia di Lammermoor con la direzione di Alain Guingal e la regia di Henning Brockhaus, L'Arlesiana a Montpellier successivamente incisa per Universal, La Favorita a Oviedo.

Ha interpretato Le Jongleur de Notre-Dame (Frère Boniface) a Montpellier, Ernani a Messina, I Puritani a Bruxelles ed Amsterdam, La Traviata a Palermo e alla Deutsche Oper di Berlino, Lucia di Lammermoor a Jesi e in altre città italiane, La Rondine (Rambaldo) alla Fenice di Venezia, Le dernier jour d'un condamné a fianco di Roberto Alagna, al Palau de les Arts di Valencia. Ha inciso per Opera Rara Virginia di Mercadante.

Nella passata stagione ha interpretato i ruoli di Miller in Luisa Miller al Gran Teatre del Liceu a Barcellona, Alphonse XI ne La Favorita al Teatro Municipal di Santiago del Cile, Marcello ne La Bohème al Teatro Comunale di Firenze, Pagliacci (Tonio) a San Pietroburgo. Recentemente ha interpretato Giorgio Germont ne La Traviata in tour con il Teatro dell'Opera di Maribor e all'Opéra de Montpellier, Rigoletto (ruolo titolo) all'Opéra di Dijon e alle Terme di Caracalla, Adriana Lecouvreur al Teatro del Maggio Musicale di Firenze.

Recentemente è stato protagonista in La Traviata al Teatro Comunale di Bologna, che interpreterà anche al Carlo Felice di Genova.

Nei prossimi mesi sarà impegnato in La Bohème al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e La Traviata a Montecarlo.