

# MAESTRO COLLABORATORE DI SALA E PALCOSCENICO

## soggetto proponente

- Associazione Temporanea di scopo  
Capofila: Fondazione Pergolesi Spontini - Jesi (An)  
Partners: Accademia Belle Arti - Macerata, Amat Associazione Marchigiana Attività Teatrali - Ancona, Associazione Inteatro - Centro Internazionale per la Promozione e la Ricerca Teatrale - Polverigi (An), Conservatorio Statale di Musica "G.B.Pergolesi" - Fermo, Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" - Pesaro, Fondazione Orchestra Regionale delle Marche - Ancona, Metis Film di Mancini Tiziano & C. s.n.c. - Monteporzio (Pu), Proscenio Soc. Coop. - Macerata, Università di Urbino "Carlo Bo" - Urbino (Pu).

## sede del percorso formativo

Fondazione Pergolesi Spontini: Via Mazzini 14, 60035 Jesi (An). Sedi accreditate partner di progetto.

## requisiti di accesso dei destinatari

Il Corso di formazione professionale per Maestri Collaboratori è destinato a n. 8 donne e uomini, maggiorenni, disoccupati/inoccupati in possesso di Diploma di pianoforte rilasciato da un Conservatorio Statale di Musica o Istituto Musicale Pareggiato, oppure per i diplomi conseguiti all'estero, una dichiarazione di valore e traduzione asseverata del titolo di studio equipollente. Possono iscriversi cittadini con nazionalità italiana, cittadini comunitari ed extracomunitari purché in regola con le attuali norme in materia di immigrazione.

## scadenza delle domande di partecipazione

La domanda di iscrizione deve essere inviata **ENTRO IL 25 GENNAIO 2010**.

## modalità di iscrizione

La domanda di iscrizione dovrà essere inoltrata a mezzo posta, fax o e-mail, utilizzando la scheda disponibile in allegato. Il bando e la scheda di iscrizione possono essere richieste alla Fondazione Pergolesi Spontini: ufficio formazione, via Mazzini, 14, Jesi (An), tel. 0731 202944 - 205634, fax 0731 226460, [formazione@fpsjesi.com](mailto:formazione@fpsjesi.com) o scaricabili dal sito [www.fondazionepergolesispontini.com](http://www.fondazionepergolesispontini.com).

## modalità di selezione per l'ammissione

I destinatari delle attività saranno prioritariamente individuati tra i soggetti aventi residenza o domicilio sul territorio della Regione Marche. Il 75% dei posti è riservato alle donne. L'ammissione al corso sarà subordinata al superamento delle prove di selezione, strutturate come segue:

1. esecuzione al pianoforte di un'aria completa di recitativo (con accenno della parte vocale), tratta da un'Opera di Mozart, a scelta del candidato
2. esecuzione al pianoforte di un'aria completa di cabaletta ed un concertato (con accenno della parte vocale), tratti dal repertorio lirico, a scelta del candidato
3. lettura a prima vista di estratti da opere del repertorio lirico a scelta della commissione
4. colloquio motivazionale finalizzato a valutare le aspirazioni e le aspettative del candidato nonché l'interesse alla frequenza del percorso formativo.

La prova potrà prevedere l'esecuzione dei brani seguendo la direzione di un direttore d'orchestra. La Commissione esaminatrice si riserva la possibilità di

ascoltare in tutto o in parte i brani richiesti ed anche limitare l'audizione ad una parte del programma previsto. La Commissione stabilirà, a suo insindacabile giudizio, la graduatoria degli allievi ammessi alla frequenza. I candidati risultati idonei ma non ammessi potranno subentrare alla frequenza del percorso formativo in caso di rinuncia degli allievi ammessi.

---

**struttura  
progettuale**

**Durata:** n. 700 ore distribuite in n. 100 ore teoriche, n. 310 ore di esercitazioni pratiche, n. 280 ore di stage, n. 10 ore esami finali.

**Moduli didattici:** Disciplina giuridica, economica e organizzativa del lavoro artistico, Analisi musicale e storia della musica, Tecnica strumentale e lettura a prima vista, Repertorio operistico, Lingua straniera, Tecniche di lavoro del maestro collaboratore, Tecnica vocale.

**Modalità di frequenza:** l'attività d'aula e le esercitazioni pratiche si svolgeranno principalmente in fascia diurna dal lunedì al sabato per un massimo di 7 ore giornaliere; è possibile che, per esigenze didattiche, le attività di stage e alcune esercitazioni pratiche possano, occasionalmente, svolgersi anche in orario serale e nella giornata di domenica. La frequenza al corso è gratuita ed è obbligatoria.

---

**indennità  
di frequenza  
e/o altre  
provvidenze**

Non è prevista indennità di frequenza per i partecipanti. E' previsto il riconoscimento del vitto per ogni giorno di effettiva frequenza al percorso formativo con un impegno anche pomeridiano o comunque superiore a sei ore giornaliere.

---

**figura  
professionale**

Il maestro collaboratore di sala e di palcoscenico è quella figura professionale che raggruppa in sé numerose abilità e competenze specifiche:

- Maestro collaboratore di sala: ha la competenza di suonare al pianoforte la riduzione canto-pianoforte della partitura di un'opera, di un balletto, o di qualsiasi testo musicale per orchestra, in funzione delle prove musicali o di scena dello spettacolo stesso. Sovrintende alla preparazione musicale dei cantanti, lavora in stretto contatto con il direttore musicale della produzione e con il regista.
- Maestro suggeritore: svolge la funzione di direttore nelle prove di scena dello spettacolo; sostituisce il direttore d'orchestra nelle prove di competenza diretta del regista; durante le prove d'insieme, generali e nelle rappresentazioni "suggerisce" e coadiuva il direttore musicale nello svolgimento della produzione.
- Maestro collaboratore di palcoscenico: ha la funzione di "dare i segnali" ad artisti, masse artistiche, tecnici, light designer, e a chiunque lavora direttamente sulla produzione, secondo i dettami segnalati sul testo musicale dello spettacolo da regista e dal direttore musicale.

---

**certificazione  
rilasciata  
alla fine del  
percorso  
formativo**

Al termine del corso gli allievi con almeno il 75% di ore di presenza potranno essere ammessi all'esame finale. Coloro che supereranno le prove previste conseguiranno l'attestato di specializzazione ai sensi della Legge n. 845/78 sulla base del modello indicato dalla D.G.R. n. 975/2005, corredato dal percorso formativo realizzato dall'allievo. Il Conservatorio Statale di Musica "G.B.Pergolesi" di Fermo ed il Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro, in quanto Istituti di Alta Formazione Artistica a Musicale (AFAM), si impegnano a riconoscere un monte crediti ai partecipanti che si iscriveranno a percorsi di studio presenti nel piano della loro offerta formativa.

**info**

---

**INDIRIZZO DOVE INVIARE LA DOMANDA**

Fondazione Pergolesi Spontini | Ufficio Formazione  
Via Mazzini, 14 - 60035 Jesi (An) | Fax 0731 226460 | [formazione@fpsjesi.com](mailto:formazione@fpsjesi.com)

**MODALITÀ PER OTTENERE ULTERIORI INFORMAZIONI**

Fondazione Pergolesi Spontini | Ufficio Formazione  
Via Mazzini, 14 - 60035 Jesi (An) | Tel. 0731 202944 - 205634  
Fax 0731 226460 | [formazione@fpsjesi.com](mailto:formazione@fpsjesi.com)

**Orari di apertura al pubblico:** Lunedì, Martedì, Mercoledì ore 10:00 - 13:00